

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования города Братска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

**ПО.01. Музыкальное исполнительство
программа по учебному предмету**

«Хоровой класс»

ПО.01. УП.04

срок реализации 8 лет

**г. Братск
2025 г.**

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2»
МО г.Братска
Протокол № 5 от 03.03.2025г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2» МО
г.Братска
Протокол № 5 от 12.03.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ № 2» МО г.Братска
Л.Ю.Косякова
Приказ № 45 от 17.03.2025г.



Разработчик:

Карпенко Н.Г. -

преподаватель высшей категории, зам директора по учебной части
МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Рецензент:

-Овчинникова И.Н.

преподаватель высшей категории

-

ГОБУ СПО Иркутская область «Братское музыкальное училище»

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	страницы
1	Пояснительная записка:	4
	- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	4
	- срок реализации данного предмета;	4
	-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета;	5
	- форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
	-цели и задачи данного предмета;	5
	- обоснование структуры программы учебного предмета;	6
	-методы обучения;	6
	- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	7
2	Содержание учебного предмета:	7
	- сведения о затратах учебного времени;	7
3	Требования к уровню подготовки обучающихся:	8
4	Формы и методы контроля, система оценок:	22
	-аттестация: цели, виды, форма, содержание;	22
	- критерии оценки;	23
5	Методическое обеспечение учебного процесса:	24
	-методические рекомендации педагогическим работникам;	24
	-рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	25
6	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	26
	- нотная литература;	26
	- учебно-методическая литература;	26

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональной образовательной программе «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

Срок реализации реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет год (с 1 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	8/9 лет	8/9 лет	5/6лет
<i>Область музыкального искусства</i>	<i>«Фортепиано»</i>	<i>«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»</i>	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	147	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	98	33,0
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	49	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- ✓ прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в ДШИ №2 имеется концертный зал с концертным роялем, подставки для хора, аппаратура для прослушивания хоровой музыки, метроном, видеокамера, магнитофон, ноутбук, видеозаписи, тематические презентации по учебной программе, аудиозаписи хоровой классической музыки.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано», срок реализации 8/9 лет

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по 8-ми летнему сроку обучения:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по 5-ти летнему сроку обучения,

аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю

самостоятельные занятия: 1 класс – 0,5 часа в неделю

1 академический час = 45 минутам.

4. С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Контроль проводится в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Учащимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

При выведении итоговой оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, а также оценка, полученная им на контрольном уроке.

Оценка, полученная по предмету в выпускном классе, выставляется в свидетельство об окончании школы.

5. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в

общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младший хор – 10-12 песен

старший хор– 8-10 произведений (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы

(короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы– mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Народные песни

русская народная песня «А я по лугу»

русская народная песня «Во кузнице»

русская народная песня «Комара женить мы будем»

русская народная песня «Плыла лебедь»

русская народная песня «Дрема»

русская народная песня «Как у бабушки козел»

обр. Абрамского «Прялица»

обр. Брагообразного «Земелюшка – чернозем»

обр. Владыниной –Бачинской

обр. Владыниной –Бачинской «У меня ль во садочке»

обр. Гречанинова «Маки - маковочки»

обр. Гречанинова «Вставала ранешенько»
обр. Зикса. «Доброй ночи» чешская народная песня,
обр. Луканина «Как пошли наши подружки»
обр. Луканина «Как у наших у ворот»
обр. Луканина «Со вьюном я хожу»
обр. Лядова «Все мы песни перепели»
обр. Лядова «Пойду ль я, выйду ль я»
обр. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель»
обр. Новикова «На горе -то калина»
обр. Понамарокова «В темном лесу»
обр. Понамарокова «Лен зеленый»
обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
обр. Римского-Корсакова «Ай, на горе дуб, дуб»
обр. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку»
обр. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
обр. Тиличевой «Андрей- воробей»

Русская классика

Аренский «Кукушечка»
Гречанинов «Колыбельная»
Гречанинов «Призыв весны»

Гречанинов «Маки-маковочки»

Калинников «Журавель»

Кюи «Осень»

Кюи «Зима»

Кюи «Весенняя песенка»

Лядов «колыбельная»

Ребиков «Поздняя осень»

Чайковский «Неаполитанская песенка»

Чайковский «Мой садик»

Зарубежная классика

Бах «Ты шуми, зеленый бор»

Бах «За рекою старый дом»

Бетховен «Малиновка»

Бетховен «Край родной»

Брамс «Домовой»

Брамс «Спящая красавица»

Мендельсон «Воскресный день»

Моцарт «Детские игры»

Щуберт «Полевая розочка»

Шуман «Небывалая страна»

Шуман «Совенок»

Произведения современных композиторов

Адлер «Песня менуэта», «Дождик»

Баневич «Марш»

Дубравин «Родничок»

Дубравин «Лунная дорожка»

Дубравин «Песня о земной красоте»

Дунаевский «Песенка о капитане»

Дунаевский «Непогода»

Дунаевский «Цветные сны»

Дунаевский «Про Емелю»

Жубинская «Журавушка»

Журбин «Планета детства»

Журбин «Веселый лягушатник»

Зацепин «Ты слышишь море?»

Крылатов «Колыбельная медведицы»

Крылатов «Ты человек!»

Крылатов «Песенка лягушонка»

Крылатов «Все сбывается на свете»

Марченко «Детские песни о разном»
Островский «До, ре, ми, фа, соль»
Паулс «Кашалотик»
Паулс «Колыбельная».
Пахмутова «Кто пасется на лугу?»
Пахмутова «Песня о матери – планете».
Парцхаладзе «Песня о Родине»
Парцхаладзе «Лягушонок»
Птичкин «Грибы играют в прятки»
Подгайц «Удивительное окошко»
Подгайц «Блещут звезды».
Поплянова «Ослик мой быстрее шагай»
Поплянова «Жили-были трали-вали»
Ройтерштейн «Вечерины»
Ройтерштейн «Кантата»
Савельи «Настоящий друг»
Соснин «Солнечная капель»
Соснин «Подснежник»
Струве «Лунные коты»
Струве «Колобок»

Тома «Вечерняя песня»
Усачев «Мы играем в паповоз»
Филиппенко «Приключение в лесу»
Филиппенко «Вот такие чудеса»
Филиппенко «Про лягушек и комара»
Хачатурян «Мелодия»
Хромушин «Сколько нас?»
Чичков «Самая счастливая»
Чичков «Из чего же...»
Чичков «Волшебный цветок»
Чичков «Родная песенка»
Чичков «Свирель да рожок»
Чичков «Песня про жирафа»
Шаинский «Мир похож на цветной луг»
Шаинский «Антошка»
Шаинский «Когда мои друзья со мной»
Шаинский «По секрету всему свету»
Шаинский «Чему учат в школе»
Шарифулина «Фея музыки»

Старший хор

Примерный репертуарный список

Народные песни

Русская народная песня обр. Лабелян «Во сыром бору тропинка»

Норвежская народная песня обр. В. Попова «Камертон»

словацкая народная песня «Взошла звезда ясная»

англ. народная песня «Рождественская песенка»

греческая народная песня обр. В.Соколова «Где ты, колечко?»

Русская народная песня «Калинушка да калинушка» ред. М. Медведевой

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обр. С. Благообразова

Русская народная песня «Не летай соловей» (обр. Попова)

Русская народная песня «Как в лесу, лесу – лесочке» обр. С. Полонского

Русская народная песня «Я с комариком плясала» обр. Н.Владыкиной – Бачинской

Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» обр. М. Иорданского

Русская народная песня «Во лузях»

Русская народная песня «Уж вы, мои ветры» обр. В.Попова

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр. Потапенко

Русская народная песня «Я на камушке сажу» обр. А.Луканина

Произведения русских композиторов

Даргомыжский «Любо нам», «Тише-тише»
(хор русалок из оперы «Русалка»)
Глинка «Жаворонок», «Детская полька» (обр. Струве Г.)
Гречанинов, ст. Некрасова «Урожай».
Гречанинов, сл. народные «Козел Васька».
Гречанинов, слова народные «В чистом поле дуб стоит».
Гречанинов, слова народные «Призыв весны».
Гречанинов, слова народные «Радуга».
Гречанинов, слова народные «Колыбельная».
Даргомыжский. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Калинников, сл. народные «Журавель».
Кюи «Весна»
Рахманинов «Задремали волны».
Мусоргский «Сказочка про то и про се».
Рубинштейн, ст. Лермонтова «Горные вершины».
Чайковский «Хор», «Неаполитанская песенка»,

Произведения зарубежных композиторов

Бах «Ария», «Весенняя песня» (обр. Попова В.)
Брамс «Колыбельная» (перелож. Луканкина А.)

Бах «Осень».

Бах-Гуно «Ave Maria».

Бетховен «Хвала природе»

Бетховен «Походная песня».

Гендель «Dignare»

Гершвин «Хлопай в ладоши!», «Радость ритм»

Григ «Заход солнца»

Каччини «Аве Мария»

Перголези «Stabat Mater»

Шуман «Вечерняя звезда»

Шуберт «В путь»

Шопен «Желание»

Шуберт «Музыкальный момент».

Шуберт «Форель».

Шуман «Вечерняя звезда».

Произведения современных композиторов

Бойко «Утро»

Дунаевский «Весна идет», «Спой нам ветер»

Кельми «Замыкая круг», «Будь со мною», «В старом замке»

Квинт «Здравствуй, мир!»

Крылатов «Крылатые качели», «Ласточка», «Прекрасное далеко», «Колокола»

Лашенко «Склонилась ивушка»

Молчанов «Журавлиная песня»

Намин «Мы желаем счастья Вам!»

Новиков «Ариозо матери»

Пахмутова «Просьба», «Добрая сказка», «Песенка о снежинке»

Паулс «Небо плачет»

Ребиков «Поздняя осень»

Славкин «Снег»

Танич. «Черное и белое»

Тихомиров «Береза»

Тугаринов «Проделки зимы», «Вьюга», «Веселая история»

Хромушин «По грибы»

Чичков «Музыка и дети», «Детство – это я и ты»

Эшпай «Песня о криницах»

Примерные программы выступлений

Младший хор

1 вариант

А. Усачев «Лукоморье»

Б. Савельев «Из чего наш мир состоит»

Е. Поплянова «Солнечные зайчики»

2 вариант

Русская народная песня «Дрема»

Л.Бетховен «Пастушья песня»

Г. Струве «Песенки-картинки»

М.Парзхаладзе «Это Родина моя»

3 вариант

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

1 вариант

Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр. А. Гречанинова)

В. Калинин «Журавель»

Ю. Чичков «Подснежник»

4

2 вариант

Глинка М. «Жаворонок»

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

3 вариант

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического,

нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки ученик при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
- Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
- Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
- Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
- Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список методической литературы

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961